



GUIA TURÍSTICA DE MONTERROSO



AYUNTAMIENTO DE MONTERROSO

El ayuntamiento de Monterroso está situado en el suroeste de la provincia de Lugo, prácticamente en el centro de Galicia, en la comarca da Ulloa. Tiene una extensión de 114,6 Km² y una población de 3613 en el año 2020. El nombre está ligado a las características del relieve, también aludiendo bien al color de la tierra bien al color rosáceo



de arbustos pequeños como las urces y carrascas de sus montes. Posee una gran cantidad de Pazos y Casas señoriales de las principales familias nobles de Galicia: Ulloa, Trabada, Salgado, Noguerol y Andrade. También las 20 iglesias románicas construidas entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII hacen referencia a otro hecho indiscutible: la transmisión artística del Camino de Santiago que, desde Ventas de Narón, se dirige hacia Ligonde. Los característicos "cruceiros" marcan el término municipal, siendo algunos de gran interés, como el de Lameiros, cerca de Ligonde, en pleno Camino de Santiago.



EL CAMINO DE SANTIAGO POR MONTERROSO

Discurre 5,3 Km por el ayuntamiento monterrosino. Procedente de Portomarín, se adentra por la Sierra de Ligonde que divide las cuencas de los Ríos Miño y Ulla.



Monte Calvario, dándosele incluso esta denominación, debido a su forma y decoración con instrumentos de la pasión, esculpido en claro relieve en tres de sus caras: unas escaleras, un martillo, clavos y unas tenazas; el látigo y una corona de espinas. Y por último, una calavera con tibias. En el lateral de la cara norte existe una inscripción que parece decir: "DARECON/DEVIIIOAM/FECID ANO 1674", que se leería como: "Don Ares Conde y Ulloa hizo año 1674".

Pronto, junto al Camino y en las inmediaciones del Pazo de San Marcos, se alza el célebre CRUCEIRO DE LAMEIROS, uno de los "cruceiros" más importantes y representativos del Camino de Santiago y de Galicia. La forma tronco-piramidal del pedestal se puede entender en clave cristiana, como una abstracción del





La cumbre culmina en el anverso, con la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas ligeramente inclinada a la derecha y paño de pureza anudado a la izquierda. La cartela apenas deja ver la inscripción. En el reverso, un relieve sobre la figura de la

consta que en el año 1811 se practicaron diligencias contra sus deudores, de lo que se desprende la posibilidad de que en esta fecha siguiera en activo. Se emplazaba en una finca situada enfrente de la moderna carretera que viene de Monterroso, hoy dedicada a pastizal.



Adosado al hospital se encontraba el Cementerio de Peregrinos. La pradera que hoy se conoce como Leira da Rúa, fue en su día un lugar sagrado donde descansaban cientos de peregrinos que habían sucumbido al esfuerzo de recorrer el Camino de Santiago, bajo las condiciones de

la época. Hoy en día solo se conserva la cruz que marcaba su ubicación.

En el siglo XVI se otorgó a una casa de Ligonde el derecho de asilo (aquel acusado o perseguido por la justicia que lograra atravesar su puerta o posesión conseguía su libertad). Este derecho de asilo se mantiene hasta bien entrado el siglo XVIII. Algunos identifican esta casa con la actual Casa do Carneiro.

Virgen con Cristo en brazos que muchos relacionan con la Virgen de los Dolores. Sobre esta existe otra cartela partida, con las letras MA, se supone MARÍA.

El trazado continúa hasta Ligonde, antaño importante parada Xacobeá. Contaba con un HOSPITAL DE LA ORDEN DE SANTIAGO hoy desaparecido, que fuera donado en el 956 por el Conde Osorio Vestráriz y su esposa Doña Teoduli Pepiz para redimir sus pecados. De este importante centro asistencial se conserva un libro de cuentas y



Fue una casa fundada por los "Ulloa" en la que se hospedaron monarcas e ilustres personajes en sus peregrinaciones a Santiago de Compostela. Se sabe que el día 24 de marzo de 1520 paró a comer en ella el Emperador Carlos I cuando iba hacia Santiago; posteriormente, se embarcaría en A Coruña rumbo a Alemania, donde sería coronado emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico. Su hijo Felipe II, también recorrió estos parajes, precisamente el 20 de mayo de 1554, cuando se dirigía a Coruña para su casamiento con María Tudor.



TAPA SARCÓFAGO

En las proximidades se encuentra la Iglesia románica de Santiago, que fue reformada en el siglo XVIII, lo que le confirió una fachada de estilo neoclásico.

En uno de los muros laterales hay una tapa de sarcófago prerrománico que fue reutilizado como material de construcción, donde se representa al profeta Daniel en el foso de los leones. En la parte baja se aprecia una inscripción.

Otras piezas de este sarcófago se conservan en el interior de la edificación, donde también se encuentra el arco triunfal apuntado, peraltado y doblado de la primitiva fachada románica. Sobre el altar se puede ver la imagen de Santiago peregrino.



Airexe, pequeño núcleo del Camino que forma un conjunto histórico, formado por unos sarcófagos de origen medieval, un cruceiro, la casa rectoral y una iglesia consagrada al Apóstol.

LAS HUELLAS DEL ROMÁNICO

El camino de Santiago permitió la proliferación de numerosas iglesias románicas, alrededor de veinte, repartidas por todo el municipio, la mayoría de los siglos XII y XIII.

IGLESIA DE SAN LORENZO

Templo románico más antiguo del municipio.

Esta primitiva obra se reformó en fecha que figura en un epigrafe existente en el testero del presbiterio, hoy ilegible en su mayor parte, y cuya transcripción según Vázquez Saco es: ERA ICLXV ET QVOTVM III KALENDAS IVLII PETRUS DIDACI, es decir, en la era 1165 "año 1127" el veintinueve de junio Pedro Diéguez.



Si la inscripción estuviera completa, quizá este desconocido Pedro Diéguez fuera un nuevo nombre de maestro que añadir a la corta nómina que de ellos se tiene y sería además, el más antiguo de los del mundo rural.



Tiene importantes reformas de los siglos XVIII y XIX. La nave tiene planta de cruz latina, con un ábside rectangular y sacristía cubierta; es de teja a dos aguas adosada. Los muros son de mampostería y sillería de granito. La portada principal tiene una puerta de arco de medio punto y acabada en espadaña de dos cuerpos de un solo vano y balaustre de piedra, con escaleras de acceso desde el exterior. En el muro norte de la nave se conservan en la actualidad cinco canecillos de la obra románica. Los retablos que se conservan en las capillas laterales son de estilo neoclásico.

SAN CRISTOVO DE NOVELÚA

Este pueblo tiene vestigios patrimoniales muy importantes, tales como dos antiguos castros. En el castro donde está emplazada la iglesia, se celebraban antaño ritos para la fertilidad y protección de la mujer embarazada. Hay otras teorías que consolidan los orígenes del nombre. Se cree que fue fundado por el presbítero Novelo y su hermana Lúa y que se tiene constancia en un documento del año 747, s.VIII, en el que se la nombra y que



abala esta tesis.

La mitología popular habla de una fábula, la de la diosa pagana Lúa a la que el pueblo de Novelúa rendía culto, realidad o ficción, acentúa su origen a través de las tradiciones populares.

En el castro se emplaza la iglesia parroquial, una de las más importantes del municipio, datada en los siglos XII, XIII y reformada en el XVIII.

Conserva íntegra la construcción románica. Los muros son enteramente de sillaría de granito y descargan su peso sobre contrafuertes que refuerzan los laterales de la nave. Se trata de una joya del románico gallego. Tiene una nave rectangular con ábside también rectangular.



Los muros son de mampostería y sillaría de granito, y el tejado es de pizarra a dos y cuatro aguas. La portada tiene un arco de medio punto abocinado, con tres arquivoltas con columnas de tres órdenes y unos capiteles con formas vegetales y zoomorfas muy bien acabados.

En su interior podemos observar un banco corrido de piedra. En la nave de bastante altura destacan unas pinturas murales bien definidas que decoran todo el conjunto del arco triunfal.

Los capiteles de este tienen unas formas muy elaboradas; el del lado izquierdo muestra tipología vegetal, mientras que el derecho presenta





un capitel muy historiado que según Jaime Delgado, este capitel presenta a Sansón destruyendo el templo de los filisteos. Si nos fijamos en el ábside podemos observar una ventana que exteriormente contiene una celosía de arte prerromana.



IGLESIA DE SAN SALVADOR DE SAMBREIXO

En el lugar de O Castro, donde se localiza esta parroquia, nos encontramos con esta construcción de finales del siglo XII - principios del XIII, de origen románica. En 1918 sufrió varias reformas las cuales variaron la



planta de la iglesia al serle agregada la sacristía en el muro norte del presbiterio. Los muros son de mampostería y sillería de granito. La cubierta es de teja a dos aguas. La puerta principal es de arco de medio punto, con dos arquivoltas de sección rectangular con baquetilla en la arista, dos órdenes de columnas acodilladas con capiteles muy esquemáticos, la fachada acaba con una espadaña de dos vanos.

En la parte interior se pueden encontrar pinturas murales de diferentes épocas; destacando la última cena en la parte circular del ábside. En el frontis se levanta la torre-campanario de tres cuerpos (el superior de estilo barroco) que le otorga el carácter de arquitectura defensiva al conjunto. Integra este complejo arquitectónico que mezcla arte civil y religioso.



En el muro de la nave se conservan canecillos geométricos y una saetera. En la capilla mayor se conservan restos de pinturas murales por detrás del retablo de arte neoclásico, aunque no están bien conservados. Recogiendo lo que escribe Jaime Delgado en la "Gran Enciclopedia Galega" dice que: "en los parámetros de la nave de la iglesia parroquial, románica, se conservan fragmentos de pinturas murales, posiblemente del siglo XVI, con

representaciones de los misterios de Cristo, como la Adoración de los Reyes Magos, el Nacimiento de Cristo y otros".

IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE CUMBRAOS

Del siglo XII, conserva casi intacta la fábrica original. Tiene nave rectangular con muros de mampostería y sillería de granito, y la cubierta de teja a dos aguas. La portada tiene un arco de medio punto de a arquivolta tórica, columnas con fustes de una pieza, capiteles decorados y timpano liso. En los muros exteriores bajo el alero aparecen canecillos con variadas decoraciones. La espadaña de un solo vano.

En el interior conserva una pila bautismal de granito, con decoración de soqueado en el borde superior. El retablo mayor es de estilo rococó, con una inscripción: "Este retablo se pintó siendo cura el s.d. Manuel Castro Pérez en el año 1878". En la línea del arco triunfal hay dos enterramientos pertenecientes a la Casa de la Torre (en las inmediaciones), con una piedra armera perteneciente a la casa

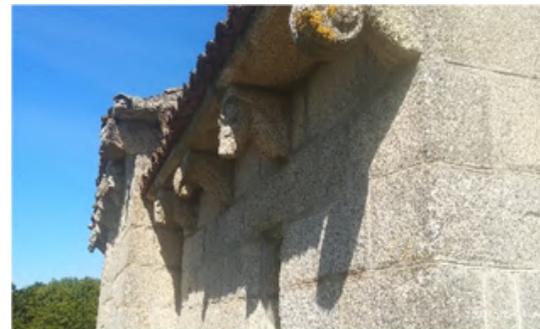


IGLESIA DE BIDOUREDO

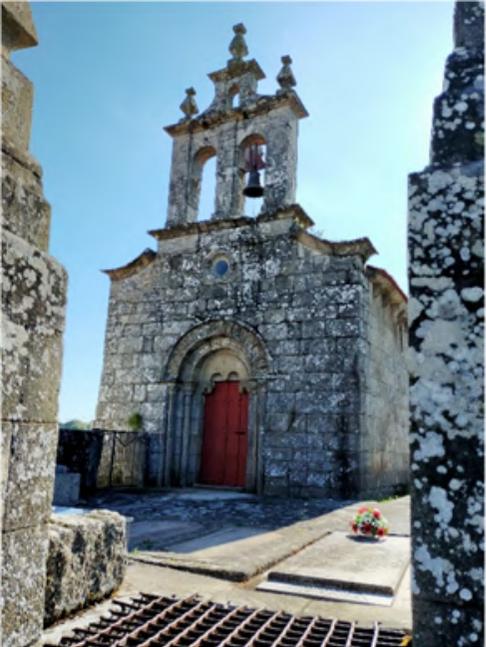
Iglesia de estilo románico de una sola nave y ábside rectangular, construida en la segunda mitad del siglo XII.

En el muro sur, construcción de fuertes sillares, se abre una saetera con derrame hacia el interior. En la cornisa nos encontramos canecillos de punta de proa con escasa decoración.

En el muro norte se abre una saetera y una sencilla portada; en el que se puede apreciar piedras salientes sobre las que se apoyaba el pórtico primitivo.



La portada occidental es de obra más interesante de todo el conjunto. Se puede encontrar casetones en la arquivolta de medio punto, dos órdenes de columnas con capiteles de decoración vegetal y timpano adintelado sobre mochetas, así como la espadaña de un solo vano.



IGLESIA DE SAN MIGUEL DE ESPORIZ

Pertenece a la segunda mitad del siglo XII, de estilo románico, aunque fue reformada en el siglo XVI y el presbiterio en el siglo XIX. Tiene una nave rectangular con un ábside cuadrada y sacristía conectada a la izquierda del presbiterio.

Los muros son de mampostería y sillaría de granito y cubierta de teja a dos aguas. En la nave, la portada principal es de medio punto con arquivoltas interior, decoración de arquivoltas y bandas en el exterior, con dos órdenes de columnas y fustes estriados con bolas. Los capiteles están decorados con formas zoomorfas y vegetales. La portada sur tiene un arco de medio punto oculto en

el exterior por un timpano adintelado.

En el alero del tejado se conservan varios canecillos de decoración variada. El arco decorado es de medio punto, de arista viva y ARCO TRIUNFAL guarnición de escocia y ajedrezado, apoyado en columnas de una orden y capiteles de ornamentación variada.



En los muros laterales de la nave hay varios arcosolios con piedras de armas, que fueron acabados en el año 1558.

El timpano se apoya sobre dos mochetas con cabeza de bóvidos y se nos presenta un dintel bilobulado con una cruz de brazos iguales.

MONUMENTOS

PAZO – TORRE DE SAN MIGUEL DE PENAS

Este pazo está datado en el siglo XVI, con reformas en el XVII y XVIII, aunque se comenzó a construir en la alta edad media, allá por el siglo VIII.

Todavía hoy, el lugar conserva la impronta arquitectónica de lo que fue el señorío histórico, con la iglesia, la torre y el pazo, cada uno de ellos de etapas diferentes.



Tiene escudos de armas de los Arias, los Taboada y de los Ribadeneira. La planta tiene forma de "L", a partir de la torre cuadrada a la que se le adosa el pazo barroco, construido sobre dependencias anteriores. Los muros son de mampostería y sillaría de granito, y la cubierta de teja a dos y cuatro aguas

La Torre tiene tres plantas y semisótano además de varias ventanas con arcos trebolados. Se dice que estaba comunicada por medio de señales con las torres del castro de Amarante.

La casa consta de una planta con patin y chimenea. El conjunto está cerrado por un muro con portadón adintelado de acceso, con un escudo a cada lado de la puerta.

En este Pazo - Torre se alojaron la reina Doña Urraca y su marido Alfonso I, el batallador, cuenta la crónica que el rey ejecutó al alcalde del Castillo de Monterroso como represalia por la rebelión de los señores monterrosinos contra los monarcas. El poeta Ramón Cabanillas recogió esta historia en el poema "A noite do Castelar".

En la actualidad el pazo pertenece, a la casa ducal de los Medinaceli



PAZO DE LAXE



venta, sobre todo de ganado y productos de la tierra. El primer documento que encontramos relativo a la feria es de 1557

El conjunto arquitectónico está formado por el pazo, un palomar, un hórreo, una fuente y una capilla dedicada a Santa Lucía, esta última datada del siglo XV, se comunica con el pazo a través de los jardines, y conserva parte del pórtico romano.



En esta parte del edificio nos encontramos con el escudo del señorío de Rosende donde está escrito el lema "Salga salire, Salga do Pidiere", que hace referencia a la disposición de enfrentarse al peligro allí donde pudiera existir. En la puerta de acceso a los jardines del pazo, dentro de un gran frontón triangular nos encontramos con los escudos de armas de los Andrade, los Salgado y de los Gundin.

Pazos como este fueron inspiración de Emilia Pardo Bazán para su obra más famosa "Os Pazos de Ulloa" en el que retrata a la sociedad gallega en el siglo XIX.

Construido en el 1520 y posteriormente reformado en el año 1700 (siglo XVIII); su capilla data de 1450. Este espacio fue el germen que dio fruto a la actual villa de Monterroso, ya que comenzó a crecer gracias a estas ferias en las que se celebraban reuniones de compra y

CASA TORRE DE CUMBRAOS

Junto con la iglesia forma conjunto arquitectónico.

La Casa Torre, edificación construida a finales del siglo XV o principios del XVI por mandato de Álvaro Gaioso y Osorio. Se trata de una torre de planta rectangular con dos cuerpos y sótano, con cubierta a cuatro aguas

La puerta es de arco de medio punto sobre la que se ve la piedra armera de los Noguerol, Gaioso y Arias Noguerol. Según Vázquez Seijas ("Fortalezas de Lugo y su provincia", Tomo IV), los primitivos dueños fueron Benito Ares Noguerol y su Señora Basilia Varela Osorio.

Posteriormente se le anexionó el pazo. El cuerpo de la casa hace escuadra con la torre, con solana en la fachada lateral izquierda.



El topónimo Cumbraos tiene su origen en el asentamiento poblacional en los siglos IX y X de grupos de gente llegada desde Coimbra. Cumbraos parece un étnico Conimbrianus, natural de Coimbra, antiguo nombre bitemático Conim-briga de origen celta. Pero en 1348 se cita Cembraos, el cual se asemeja a Cembranos en León, que serían zamoranos.

ÁREA RECREATIVA A PENEDA

La presencia de un antiguo embalse utilizado para canalizar el agua para el posterior uso de su fuerza en los molinos fue aprovechado para la creación de la primera piscina fluvial que aún sigue estando habilitada para el baño. En 1982 se construyeron dos piscinas para deleite de los turistas y gentes de la villa, así



una zona de pesca intensiva de truchas para los amantes de la pesca Puentes de madera Durante el recorrido nos encontramos con cuatro pequeños puentes que nos facilitarán el paso en diferentes puntos del sendero.



como un impresionante área recreativa compuesta por mesas, barbacoas, papeleras... etc. Ya en los años 90, gracias a donaciones de diferentes vecinos, se fue adornando el complejo con elementos etnográficos y arqueológicos de mucho valor. Entre ellos destacan "moas" (ruedas de moler), canales de molinos, hórreos de piedra, pías y hasta dos sarcófagos antropomorfos, posiblemente de la baja Edad Media. Esta área se complementa con un bar-restaurante, una pista de tenis, un parque infantil y un camping, así como



RUTAS SENDERISMO



RUTA DE LOS CASTAÑARES Y ROBLEDALES



Distancia: 4,83 Km. Dificultad: baja Duración: 1 h 15' aproximadamente
Sendero: circular

Este itinerario comienza en el área recreativa de Caracacho, donde descenderemos una leve cuesta pasando por el camino de Santa Eufemia. Seguidamente, tomaremos el sendero a la izquierda, un hermoso recorrido entre árboles centenarios y algún que otro banco para el descanso o la contemplación del paisaje de esta zona. Si miramos a la derecha,

SENDERO DE LA FERIA VIEJA AL MOLINO DEL ALEMÁN

podremos observar la Casa Grande de Fondevila a lo lejos. Continuando esta ruta llegaremos al Picón (una pequeña zona de descanso). Después, subiremos por la carretera LU- P-3301 unos cien metros para luego tomar el desvío a la derecha hacia el Fental.



En este tramo podremos disfrutar de dos hermosos robledales que invitan a hacer una parada. Justo antes, deberemos girar a mano izquierda, donde comenzaremos a subir hacia las primeras casas del Fental. Continuaremos por esta carretera hasta encontrarnos con una señalización de madera que nos indica Arxona a la derecha. Seguiremos por este sendero hasta llegar a un cruce, donde tomaremos el camino de la izquierda, que nos llevará hasta Arxona. Una vez entremos en la villa giraremos a la derecha, después otra vez a la derecha en la primera calle y justo en la Casa Grande otra vez a la derecha para luego seguir por la carretera LU- P-3305 dirección Arada. Una vez pasada la iglesia de Arada andaremos unos 160 metros, donde nos adentraremos en un camino a mano derecha que nos llevará hasta Satrexas. Pasado este lugar, finalizaremos en el punto inicial del Caracacho.



Distancia: 8 Km. Dificultad: baja Duración: 2 h 10' aproximadamente
Sendero: circular Se trata de una ruta circular que comienza y finaliza en la Feria Vieja, exactamente en la Avenida de las Nieves, punto muy céntrico de la villa de Monterroso. Después continuaremos por la calle Piñeiro hasta llegar a la Avenida General Salado, donde cruzaremos hacia la calle Vicente Risco. A pocos metros nos encontramos con una zona arbolada de castaños, sauces y robles; el comienzo de este trazado está delimitado por muros de piedra a los lados, los cuales nos facilitarán el seguimiento



hasta llegar a la finca de los Turnos. Allí debemos cruzar el puente y continuaremos por el sendero a mano derecha. Desde aquí vamos a tener la presencia del río Ulla (que nos llevará al Molino del Alemán) hasta llegar al área recreativo de la Peneda. Una vez atravesada A Peneda tendremos que cambiar al margen derecho del río por el puente, donde pasaremos a un lado del molino de los Pereiro por un pequeño

puente de madera Continuaremos el curso del río, a unos cuatrocientos metros más adelante encontraremos el siguiente puente que nos llevará a la curva del río donde se encuentra la Pena del Cuervo (está en la otra orilla del río). Seguiremos el curso del río hasta llegar al Puente Pedriña y el Puente Nuevo, donde deberemos pasar por debajo del Puente Pedriña si el caudal nos lo permite, o por debajo del Puente Nuevo de la carretera Lugo-Pontevedra(N-640). Continuaremos el sendero por la orilla derecha del río; lo más destacable de este tramo es el llamado "Salgueiral de Vila". En otros tiempos allí crecían los sauces, pero ahora, es el bosque con abedules más grande que se puede encontrar en varios km a la redonda. Continuaremos el camino hasta llegar al Molino del Alemán (situado en la otra orilla del río). Después seguiremos caminando hacia el interior de la villa unos 400 metros dejando atrás el río y el molino. A continuación, tomaremos el sendero a mano derecha hasta llegar a la carretera nacional (N-640), por donde tendremos que continuar durante 200 metros. Al seguir, cruzaremos la carretera y nos adentraremos en otro pequeño sendero que seguiremos hasta llegar al centro de la villa, donde finalizará esta hermosa ruta apta para todos los públicos.

RUTA DEL ROMÁNICO EN LA NATURALEZA



Distancia: 12Km Dificultad: media Duración: 2 h 30 minutos aproximadamente Sendero circular.

Comenzaremos la ruta en la Iglesia de San Miguel de Esporiz, la cual tiene una puerta principal muy elaborada y digna de ver. Luego nos dirigiremos hacia el noreste. Saliendo de Esporiz, giraremos a la izquierda con dirección a la Cariza, donde comenzaremos a ascender. En la propia Cariza, una fuente en medio de unos robles y un lavadero nos muestran la riqueza del patrimonio etnográfico de esta zona. Seguidamente, llegaremos a la Pena da Chousa Nova, en el monte de la Cariza. A continuación, bajaremos a la Costa da Fontela hasta llegar a la carretera LU-221, la cual cruzaremos para encontrarnos con las primeras casas de Bidouredo. Casi al final de la villa giraremos a la derecha para ascender hasta la iglesia de Bidouredo. Siguiendo el camino, nos encontraremos nuevamente con la carretera LU-221, giraremos a mano izquierda y avanzaremos unos 170 metros hasta llegar al desvío de la Moreira a la derecha.



A continuación, nos dirigiremos hacia el Norte por el monte da Rega, ya en la parroquia de San Lourenzo. En este trayecto podremos admirar la belleza del entorno y su naturaleza. Después de casi tres km comenzaremos a ver las primeras casas de San Lourenzo y más adelante su fantástica

RUTA DEL VIEJO AL NUEVO MONTERROSO



Distancia 24Km Dificulta media, Sendero circular. Duración 5 horas aproximadamente Tiene su salida y su llegada en el Área Recreativa de Caracacho, lugar muy cercano a la zona urbana. En él veremos lugares de muy diverso aspecto, desde bellos parajes naturales a impresionantes monumentos arquitectónicos. Salimos del Área Recreativa de Caracacho y nos dirigimos hacia la iglesia de Santa Eufemia de Satrexas (Seteigrexas) donde cogeremos el camino, todavía asfaltado, por la izquierda

capilla parada obligatoria para los amantes del arte románico gallego. Justo por la parte trasera de la capilla tomaremos dirección este, girando a la izquierda, y tras unos 775 metros llegaremos a la iglesia de Santa María de Pedraza. Vamos a continuar el sendero por detrás de la iglesia y tomaremos el camino a mano derecha hasta llegar a un cruce donde giraremos otra vez a la derecha. En este tramo podremos disfrutar del paisaje arbolado con abedules, robles y algún que otro riachuelo durante unos tres km hasta llegar a Podente. Una vez que pasemos Podente deberemos coger el primer desvío a la de recha para llegar nuevamente a Esporiz



hacia la aldea de Fondevila, pasando el puente. Subimos hasta el Fental donde llegamos a un cruce y cogemos a la derecha hacia Arada, viendo a nuestro paso la Iglesia de Santa Maria de Arada y seguiremos por la carretera asfaltada, dirección Arxona. Una vez en la aldea de Arxona veremos un hórreo

y, a pocos metros de este cogeremos a mano derecha. Seguiremos el camino asfaltado 300 metros donde tomaremos el camino de la izquierda, que nos llevará a un cruce donde seguiremos a mano derecha y, a 80 metros cogeremos el primer desvío a la izquierda. Continuaremos recto, sin desviarnos de la carretera



y alcanzaremos la Torre e Iglesia de San Miguel de Penas. Una vez allí, tomamos la carretera de la derecha y seguimos recto hasta alcanzar la N-640, cruzándola hacia Pol. Siguiendo este camino, llegaremos a una bifurcación en la que cogeremos a mano izquierda y llegaremos a la Iglesia de San Cipriano de Pol, en donde podremos descubrir un sarcófago antropomorfo. Una vez pasada la iglesia, seguimos la carretera hasta tropezar con una bifurcación, en la cual cogeremos a mano izquierda y, seguiremos recto hasta encontrar dos pistas de tierra, donde nos decantaremos por continuar a la derecha. Permaneceremos por esta pista hasta hallar un pinar, donde torceremos a mano izquierda y subiremos hasta las Penas de Pol. En esta subida tropezaremos con una bifurcación, que seguiremos a mano derecha hasta llegar a ver penas a ambos lados. Una vez acabada la subida, continuaremos recto hasta localizar una pista más ancha,



donde cogeremos a mano derecha y pronto se unirá otro camino donde tendremos que seguir a nuestra mano derecha. Permaneceremos en este camino 2.7 km hasta localizar un camino asfaltado donde

cogeremos a mano derecha y continuaremos en él hasta encontrar una pista a mano izquierda (en la que vemos una casa abandonada), la cual comenzaremos a subir hasta encontrar una bifurcación donde tendremos que seguir a mano derecha. Después de una subida pronunciada continuaremos a nuestra mano derecha, donde visualizamos las Penas de Ambarria (a nuestra derecha) hasta descubrir el primer desvío a mano izquierda, desde donde podremos ver hermosas vistas panorámicas del pueblo de Monterroso. Seguiremos por este camino hasta llegar a un cruce que continuaremos a mano derecha, el cual no dejaremos durante 1.8 km donde tomaremos a mano derecha dirección Mundin. A lo largo de este trayecto podremos ver las ruinas de lo que fue la Casa Grande de Mundin, y seguiremos sin descarriarnos hasta divisar el pueblo de San Breixo, donde advertiremos de un cruce que tomaremos a mano izquierda dirección Ladar, donde podremos ver un molino a nuestra izquierda. Seguiremos sin desviarnos hasta llegar A Goleta donde, en el cruce, cogeremos a mano en el cruce, cogeremos a mano izquierda para continuar 140 metros y torcer a mano derecha dirección Seixós.

CASTROS EN MONTERROSO

La especial topografía y la variedad clima, (montaña, valle, llanura, y de la costa), de la provincia de Lugo, fueron motivo de atracción, desde los tiempos prehistóricos, para gentes llegadas de otras tierras, esto explica la intensidad de población de las tierras luguesas, de la que son testimonio los castros, muchos desaparecidos, aunque de ellos se conserve la toponimia como Castro, Castro, Croa, etc.

En Monterroso poseemos una buena cantidad de estos castros entre ellos, el castro Cercio el de Sietiglesias, el de Ligonde, el de Novelua, el de Sirgal etc.

CASTRO CERCIO

Tal vez sea el más monumental y mejor conservado de todo el territorio.

Se encuentra ubicado en los límites de la parroquia de San Cristóbal de Novelua. Es un altiplano que domina los distintos valles y abundantes riachuelos que van buscando la cuenca del Ulla.

Conserva, en toda su circunferencia, la elevada

muralla de piedra y tierra. Por su parte norte discurre un riachuelo llamado Das Rochas y diferentes manantiales que descienden por los pliegues del terreno, el hecho de encontrarse ríos, al lado



Cruzamos el pueblo hasta llegar a una bifurcación, donde podemos apreciar el impresionante Pazo de Seixós y, continuaremos a la derecha, sin desviarnos del camino asfaltado hasta hallar el primer desvío a mano izquierda hacia el Molino de Lourentín.

Una vez pasado el puente y, dejando el molino a mano izquierda, continuamos hasta encontrar un cruce donde cogemos a mano izquierda hacia Lourentín. Antes de llegar al pueblo, nos desviaremos a mano derecha y continuaremos todo recto hasta llegar a la aldea de Sirgal, en la que seguiremos recto, dejando a nuestro paso un hórreo para llegar a un desvío que tomaremos a mano izquierda. Siguiendo este camino, abandonaremos a mano izquierda el campo de fútbol de Cerdeiriños y alcanzaremos a un cruce donde, no nos desviaremos hasta tener que coger a mano izquierda, que nos lleva a la Avenida General Salgado, en la cual seguiremos por la acera del lado derecho, dejando a nuestro paso una fuente hasta que vemos el maravilloso Pazo de Laxe, el cual rodearemos y llegaremos hasta la Plaza del Alcalde "Antonio Rojo Losada" donde seguiremos recto hasta llegar a la N-640 que no dejaremos hasta encontrar el desvío hacia Caracacho.

CASTRO DE NOVELÚA

encontrarse ríos, al lado de los castros es algo fundamental para el abastecimiento de agua de la población castreña.

El recinto está dividido por una muralla, lo que hace del espacio circular o corona, dos semicircunferencias superando en altura la muralla del castro. Observando desde cualquier punto de la muralla, se ven pequeños montículos, dentro del recinto, de forma circular u oblongo, típicas de la civilización primitiva castreña. Se han encontrado fragmentos de molinos circulares, piletas, hechos de piedras distintas de la del lugar, lo que hace pensar que la trajeron de otro lugar.



Existen, como en la mayoría de los castros leyendas sobre los "mouros" en este castro se dedicaban a robar el ganado y al pillaje en general de los vecinos limitrofes. Así como las tres formas de vigas de oro, de alquitrán y de hierro, que atraviesan todos los castros y los comunicaban unos con otros. Cuenta la leyenda que un vecino se hizo rico llevando durante algún tiempo, la cena a las brujas del castro. También la de un buscador de "tesouros", que seguía el libro "Dos Tesouros Encantados", pero no le salía bien la operación de desencantar y tenía que des leerlo, es decir volver a leer las formulas del desencanto pero del revés.



En la misma Parroquia y a muy poca distancia se encuentra el Castro de Novelua, dentro de sus murallas se cobija la monumental Iglesia Parroquial de estilo románico. En la cima se encuentra abundantes vestigios de haber sido una recia acrópolis

EL CASTRO DE SIETIGLESIAS

CASTRO DE SIRGAL

Es el más cercano a Monterroso, al norte, de la villa; esta mansión castreña, vigía permanente del quehacer cotidiano de los Monterrosinos y testimonio de la prehistoria, de recia ascendencia celta.

Se trata de una acrópolis castreña, cuyo recinto central aparece elevado en el medio



con vertientes en todo su contorno, circunda este recinto una muralla de piedra y tierra, por el sur parece configurarse un antecastro, tiene su muralla correspondiente.

Se han encontrado satregos antropoides cerámicas, ladrillos, así como un miliario dedicado al emperador romano Caracalla. Así como la aparición de una pieza que representa un verraco de características celta romanizada.

Existe un mito que consiste en la existencia de tres vigas subterráneas, en el castro, una de alquitrán, otra de oro y la tercera de fuego. Si alguien encuentra la de oro, se hace rico, pero si encuentran la de alquitrán o la de fuego, perecerán quemados.

La significación de este mito según historia de Galicia los tesoros escondidos de Otero Pedrayo, "la defensa que los encantadores de tesoros pusieron en los castros para librarlos de los profanos o una alusión al peligro que corre todo el que emprende una operación mágica".

Está situado a 2Km del municipio, por la carretera que va a San Breixo. Es difícil describir su conjunto, por estar bastante deteriorada de su planta principal ; el paso de la carretera, la explotación de granito para edificaciones, la antigua demolición de sus muralla para la construcción de cierres y edificaciones, los buscadores de tesoros, son entre otros causantes de su deterioro actual.

La denominación de castros de Sirgal, alude a otros dos otros rocosos formando un plano triangular, puede llevarnos a pensar en una relación entre ellos y ser más bien lugares de defensa y no de habitación. Una relación entre ellos pudiera ser el Ara o altar natural situado equidistante de los tres, en la planicie que media entre ellos Esta Ara de sacrificios bien pudiera ser del culto druidico para usos y sacrificios religiosos y expiatorios Existen abundante vestigios de cerámica, sarcófagos antropomorfos muchos de ellos reformados y utilizados como abrevaderos de ganado. En el lugar de la iglesia vella en su cementerio se encuentra uno de estos sarcófagos, una piedra de una ola pieza, existe una leyenda pues le llaman la fuente de San Juan, que según dicen nunca seca. Hasta mediados de siglo XX aún se reunían la gente de los pueblos cercanos, al amanecer del día de san Juan, para ver "bailar el sol" y cogían agua de la fuente y la mezclaban con hojas y flores variadas que usaban para lavarse la cara y le atribuían poderes curativos.

Se dice que los moros dejaron tesoros encantados en el castro. Además que se aparecían damas hermosas, objetos, pollitos de oro que al acercarse desaparecían, también había cierto recelo en pasar por la noche junto al castro porque se aparecían "bruxas". Se dice que para encontrar los tesoros era necesario el libro "Dos Tesouros" y saber interpretarlo.

CASTRO DE LIGONDE

Situado en la parroquia de Santiago de Ligonde a unos 10 Km de Monterroso.

Cabe destacar que por la parroquia de Ligonde discurre el Camino Francés de Santiago.

El castro está dividido por una gran muralla describiendo un recorrido casi semicircular, estas dos partes están a distinto nivel a unos 2 metros de diferencia y se denominan, castro Grande, el más alto, y Castro Pequeño, el más bajo, quedando configurado el perímetro hace casi un Angulo recto, algo poco habitual, porque en general suelen ser circulares, El segundo es casi un semicírculo. Hay también otro paraje denominado Castro de García, todo ello justifica la denominación en plural de Los Castros de Ligonde. El castro Pequeño, bien podría tratarse de un ante castro, para mayor defensa o para ser dedicado a recinto para el ganado.

Abundan entorno al castro leyendas de "mouras", encantados y tesouros, Se cuenta la historia de una moura de una gran hermosura que junto al Castro guardaba pollitos y si alguien se les acercaba para cogerlos, desaparecían, pues no se sabían desencantar. En la Casa das Mouras dicen que habitaba una moura con un niño en brazos y batiendo leche en una olla, otros la habrían visto trasladando sobre su cabeza gran cantidad de piedras y sosteniendo al niño en brazos y la rueca de hilar.

FERIAS

Hablamos de feria cuando los intercambios en especie como el dinero tienen lugar en un entorno socialmente conocido y alcanzado un cierto volumen de negocio. Su finalidad es potenciar las transacciones.

Su nacimiento es el resultado del esfuerzo por parte de toda una comunidad de mejorar por parte de toda una comunidad de mejorar las actividades económicas y el rendimiento de su trabajo, entonces posee como fin último incrementar el bienestar del pueblo.

Alrededor de las primitivas ferias era normal que surgieran y se desarrollaran pueblos donde tenía lugar un aprovisionamiento y canalización del beneficio y dinamismo económico que la afluencia de público y productos generalmente contribuía a fijar la



población, ya que vende y se proveen de lo necesario, pueden hacer que no se abandonen los campos y hagan mayor el comercio lo que al fin le da mayor libertad.

Distintos autores mantienen que la feria de Monterroso nació entorno a la venta de sal. Alrededor del comercio de la sal estaba, como elemento prioritario, estaban las transacciones de ganado.



En Monterroso además, hay que sumar el hecho de que el territorio está situado en el centro geográfico de Galicia y es por tanto un punto de confluencia de innumerables vías terrestres, como el camino de los maragatos, el de los aguardenteros, el de Rivadavia-Parga o el de Lugo, esto dio lugar a un constante trasiego de



mercancías, pero, sobre todo, de ganado y, dentro de éste, el mular, esencial en la época como animales de tiro y para las labores agrícolas, lo que explicaría que la villa de Monterroso se fijara en este punto geográfico y no en el Camino Francés, tal y como ocurre en la mayoría de los restantes 10 ayuntamientos de la mancomunidad del Camino Francés de Santiago.



Un informe sobre franquicias de ferias dice, que la importancia del fenómeno de la feria para proveerse de sal en aquellos casos en el que las condiciones atmosféricas adversas, los arrieros obligados a su reparto, no aprovisionaran del mismo, lo que obligaba a los campesinos a desplazarse al punto de venta.



El primer documento que hallamos que se refiere a la feria de Monterroso tiene fecha de marzo de 1557 y comienza: "En la fer de Monterroso", se trata del acta de un escribano, Juan López, de la audiencia de Vilamaior de Ulla, en el que consta que Juan de Rivadulla vende sus propiedades de San Lorenzo y Santa María de Pedraza; en la mente de los escribanos de los siglos XVI y XVII reviste mayor importancia e información decir en la feria de Monterroso en lugar de en la villa de Monterroso, para contextualizar un escrito.

LA FERIA DE SANTOS



Por todo lo explicado anteriormente, sobre el posible origen de la feria de Monterroso, debemos sumar para explicar la gran importancia de la Feria de Santos, que se celebra el día 1 de Noviembre, es la elección de esta fecha y su estacionalidad, en octubre han terminado los trabajos agrícolas importantes y los campesinos pueden acercarse



de Monterroso en lugar de en la villa de Monterroso, para contextualizar un escrito.

Posteriormente se ha encontrado un documento que hace referencia a la feria de Monterroso, fue dado en Rivadavia y tiene como fecha el 9 de agosto de 1286, en el que el Rey don Sancho IV, concede la celebración de la feria mensual del Couto de Cea, ocho días antes que la de Monterroso, con el fin de que no coincidieran, lo que le da una mayor antigüedad de lo que en un principio se pensaba.

a vender sus excedentes, animales que no pueden mantener o aprovisionarse de los productos necesarios para pasar el invierno, también en esta época retornaban los segadores gallegos que habían ido a Castilla y cuando los buhoneros, caldereros, traperos y traficantes de ganado y arrieros partían hacia Castilla para vender sus productos, los arrieros por excelencia eran los Maragatos, que traían a Galicia, jabón, aceite, paños y volvían a Castilla con pescado seco y salado. En el siglo XX se consolida la importancia y la fama de esta feria, y es considerada la feria de las ferias en Galicia: En la memoria que todavía guardan los mayores se almacenan recuerdos de cuando los tratantes llegaban, de toda Galicia y más allá -abundaban los maragatos-, con varios días de antelación. Los hospedajes rebosaban y las tabernas hervían por las noches.

FIESTA DE SAN MIGUEL



Es el gran mercado de los productos de temporada: quesos, castañas, miel, productos cárnicos y dulces, además de medio centenar de puestos de pulpo distribuidos por toda la superficie ferial. Las calles de la villa son habilitadas para la instalación de los feriantes que ofrecen, además de productos del campo, ropa y calzado.

Desde el año 2011, la Feria dos Santos de Monterroso está catalogada como Fiesta de Interés

Sin duda alguna, un menú sencillo típico de esta feria, y de gran éxito entre los visitantes llegados de toda la Comunidad, del resto de España e incluso de otros países, es una ración de pulpo con pan de Monterroso y un vaso de vino

Son las fiestas patronales de Monterroso en honor al patrón San Miguel
Se celebra los días 29 y 30 de Septiembre.

MONTERROSO
SAN MIGUEL 2019

27 **Viernes**
Septiembre
• 21:00 h. PRONTO a cargo de **D. FRANCISCO PARDO TELERIO**
• CHAPAIZO DE COMEZO DAS FESTAS.
• 22:00 h. W. Estrela Vocal **FESTA DO MOILLÓN** a cargo de **LOS TROVADORES**
• Gran Verbena con

28 **Sábado**
Septiembre
• Misa Solemne ás 17:00 h. con Xosé Ramón Domínguez, co-animado por **SOLARA CANELA**
• Actuación de **CHARANGA "OS CENTELLAS"** e **GRUPO**
• Verbena coa **ORQUESTRA**

29 **Domingo**
Septiembre
• Misa Solemne ás 12:00 h.
• Actuación de **"FALCATRUEIROS"**
• Pasantías e CONCERTOS da **BANDA DE SOBER** ás 14:00 e 20:00 h.
• 18:00 h. - **TROFEO SAN MIGUEL** en Comenda de S.B. MONTERROSO - ATL. ESCARFÓN
• Verbena coa **ORQUESTRA**
ISRAEL & CLAXXON
• 21:00 h. - GRAN ESCENA DE PELOS DE APOSTOLADO

30 **Luns**
Septiembre
• Gran Verbena con **DJ DAVID EXPÓSITO PANORAMA** e **ORQUESTRA**

ORGANIZA: **CONCELLO DE MONTERROSO** COLABORA: **DELEGACIÓN DE LUGO** PARTICIPAN: **San Miguel**

FIESTA DE SAN CRISTOBAL

La tradicional fiesta de San Cristóbal, conocida popularmente como la de los chóferes, se celebrará este año el día 10 de julio en Monterroso. Este festejo goza de una gran tradición en la villa, ya que se celebró por primera vez en 1957 por iniciativa, según cuentan las



AGROCUIR

El Festival Agrocuir de la Ulloa es una iniciativa sin ánimo de lucro celebrada en el rural lucense. Es un festival con el objetivo de reivindicar la diversidad sexual y de género en el rural. La visibilización de los colectivos transexual, bisexual, intersexual,



asexual y cuir. Este festival aborda retos de la actual sociedad como la defensa del bosque autóctono, la construcción de una comunidad participativa e inclusiva, la equidad de género, la intergeneracionalidad, la despoblación del rural, la recuperación de la memoria o la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de la comarca. Todo esto se ponen de manifiesto a través de diferentes actividades que dan lugar a un festival multidisciplinar en el que a través del teatro, la música, los talleres, el baile, el deporte, a performance, etc. el público comparte dos días de convivencia, aprendizaje



crónicas de la época, de un grupo de amigos del mundo del motor.

Lejos han quedado los años 50 y 60 cuando mozos de entonces, juntaban unos 300 vehículos, con verdadera fe al santo. Precisamente en Monterroso, Cristóbal tuvo que

ganarse a pulso un lugar en el santoral. La imagen, fue comprada en Madrid en 1957 por un chófer, pero permaneció guardada en el garaje de la empresa de autobuses Lugo-Vigo hasta que un nuevo párroco se decidió a bendecirla y acogerla en la iglesia

El día grande de los festejos los actos se inician, con una misa en la iglesia parroquial. Seguida de la llamativa procesión de coches, con vehículos engalanados y una camioneta portando la imagen del santo, que recorre el perímetro de la localidad y al pasar por delante del templo serán bendecidos por el párroco. Al mediodía, el área recreativa de A Peneda se llena de familias enteras para disfrutar de la tradicional comida de San Cristóbal, acompañada por grupos musicales. El San Cristóbal monterrosino finalizará por la noche en el núcleo urbano, donde habrá verbena.



y ocio sostenible, demostrando el potencial del rural para establecer nuevas formas de vida y modelos de sociedad.

El público que acude al Festival es muy diverso: si bien la mayor parte de la gente son habitantes de la comarca y alrededores, hay presencia de gente del resto de Galicia, tanto de villas y aldeas como de las ciudades. Cada edición es mayor además la presencia de gente de otros territorios como Extremadura, Madrid, Asturias, Catalunya y otras partes del Estado. Incluso gente de otros países como Inglaterra, Italia o Rumanía.

FEIRA DOS BICOS

A Feira dos Bicos, organizada por 25 Xastres, un grupo de mozos que desde 2016, les pareció una oportunidad muy bonita y de gran intuición poética para recordar las ferias de principio del siglo XX,

Cuando los emigrantes regresaban a su pueblo y se reencontraban con sus vecinos y familiares que tanto extrañaban. Así en la Feria del 1 de Agosto había reencuentros de vecinos, amigos y familiares que llevaban tiempo sin verse y se saludaban con dos besos. Se celebra el domingo más cercano al 1 de Agosto



FERIA DEL QUEXO

FOLIADA DE SANTOS



En el año 2013 un grupo de mozos del ayuntamiento de Monterroso y a partir de 2015 25 Xastres organizan una fiesta el vispera de la feria de Santos, para tener un día de reunión entre los grupos de música tradicional de la comarca, donde el baile suelto espontáneo tuviera protagonismo.

Con la intención de impulsar la industria del queso da Ulloa o queso del País que es uno de los más característicos de Galicia; comienza en Monterroso en el año 1992 a celebrarse la feria del Queso. Posteriormente se unieron los ayuntamientos de Palas de Rei y Antas de Ulla, celebrándose cada año en uno de los ayuntamientos. A partir de 2020 se celebra entre Palas de Rei y Monterroso.



ALOJAMIENTOS MONTERROSO



ALBERGUE LIGONDE
AIREXE, 17



LA FUENTE DEL PEREGRINO
CAMINO DE SANTIAGO, 4
Tfno. 687-550-527



HOTEL RIO ULLA
AVDA. DE LUGO 142
Tfno. 982-371-750



AS TORRES DA HERMIDA
LUGAR A HERMIDA S/N
Tfno. 982-830-044



A CANTINA 
LUGAR DO MARCO, 4
Tfno. 982-173-398



EIREXE 
AIREXE, 14
Tfno. 982-153-475



ARXIZ 
AVDA. DE LUGO, 133
Tfno 982-377-301



CAMPOS DE VILANCE
LUGAR VILANCE, 1
Tfno. 695-189-360



CASA DO CAMPO 
SAN MIGUEL DE PENAS, 3
Tfno.627-747-272



CASA ROAN 
SESTELO, 4
Tfno. 982-194-989



PAZO DE LUDEIRO 
SAN MIGUEL DE PENAS 1
Tfno. 626-253-923



CAMPING A PENEDA
AVDA. LUIS GARCIA ROJO s/n
Tfno. 982-377-501



RESTAURACIÓN MONTERROSO



PARRILLADA RANDULFE
AVDA DA CORUÑA,
Tfno: 982-377-332

PIZZERIA ANDORRANA
AV. DE LUGO, 158
Tfno. 982 377 393

PIZZERIA BAHIA
BENIGNO VÁZQUEZ, 14
Tfno. 982 377 477

PULPERIA ESMORGA
CAMIÑO REAL, 2
Tfno. 982 377 840

CAÑOTO
AVD DE LUGO 99
Tfno. 982 377 343

CASA MARILUZ
LIGONDE, 1
Tfno. 982-169-141



TELÉFONOS DE INTERÉS



982 377 001



982 377 003



669 134 784



982 377 759



Noelia López Ledo
982 377 507



Consuelo Vilaríño
982 377 177



982 377 411



982 377 128

CALLEJERO DE MONTERROSO

